

La letra M, homenaje a María Montessori

En el Sor Juana Inés, Berta Hiriart presenta obra teatral sobre la pedagoga nominada al Premio Nobel de la Paz



Fotos: Barry Domínguez.

Con *La letra M* comienza el nombre de María y el apellido Montessori. Quizá por ello Berta Hiriart eligió esta consonante para nombrar la obra que presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, en la que trata la vida de uno de los personajes más sobresalientes en la historia de la pedagogía mundial: María Montessori.

La puesta en escena —que se exhibe con motivo de la celebración mundial del Centenario Montessori— traslada al espectador a principios del siglo XX para mostrarle aspectos fundamentales en la vida de la pedagoga italiana (1870-1952), primera mujer médico de su país, contemporánea de Freud, que estudió ingeniería, biología, antropología, filosofía y psicología.

Ella tenía una conciencia social que la llevó a interesarse, conocer y difundir en congresos mundiales la problemática del sexo femenino y los niños, sobre todo de aquellos que tenían deficiencias mentales.

Hiriart pondera en la puesta en escena el Método Montessori, pedagogía científica que revolucionó el mundo educativo y traspasó fronteras, con el que la pedagoga buscó devolver la dignidad, libertad e independencia a los niños.

La letra M nos acerca a esta figura universal que consagró su vida a defender una labor educativa

que logró instaurar 74 escuelas en Italia, no obstante riesgos y amenazas del régimen fascista de Mussolini, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

En la puesta en escena, Mario Montessori, hijo de la pedagoga, narra los sucesos más importantes de la historia de su madre y sus contemporáneos. La obra cuenta con las excelentes actuaciones de Norma del Rivero, Jacobo Lieberman, Aracelia Guerrero y Emilio Echevarría; así como con el apoyo escenográfico, de vestuario e iluminación de Edyta Rzewuska, y el video de Ignacio Ferreira.

Todo sucede en uno de los salones de clases adaptado según las especificaciones de la profesora, para que los pequeños se sientan cómodos: mesas y sillas pequeñas y áreas de trabajo estimulantes como un salón de arte.

Las transmisiones de música y noticias que se escuchan en la radio transportan al público por las diferentes etapas de la vida de la maestra visionaria, que ya a mediados del siglo XX observaba cómo las sociedades enseñan a los niños a hacer la guerra

valiéndose de su capacidad de adaptarse a cualquier circunstancia para sobrevivir.

Mediante un video que se proyecta sobre dos ventanas del salón se observan múltiples escenas de la historia: un campo, la ciudad y hasta una concentración de fascistas italianos apoyando a Mussolini.

Admiración por María Montessori

Berta Hiriart explicó que fue su madre quien le transmitió la admiración por el personaje, ya que era profesora normalista cardenista e hizo su tesis sobre

la pedagoga nominada al Premio Nobel de la Paz, antes de que su método —que observa en la educación de los niños la posibilidad de construir un mundo libre— llegara a México.

La directora conoció más de la pedagogía Montessori en la década de los 70 en México, porque había enfocado su trabajo teatral hacia los niños y para mejorarlos tomó clases en el primer centro de entrenamiento para guías de este tipo.

Así, en 2002 pensó en escribir *La letra M*, obra dirigida a los adultos para referirse a los niños. “Sentí la necesidad de hablar con el público mayor para reflexionar sobre qué estamos haciendo con la educación de los niños y el mundo en el que estamos y dónde quisiéramos estar”

Berta Hiriart explicó que le llevó tiempo investigar sobre la vida de María Montessori y tratar de entender sus motivaciones para poder desmitificarla y mirarla como ser humano, para adentrarse en todos los avatares que tuvo que enfrentar en esa primera mitad del siglo XX, una época tan importante en las artes y la ciencia, pero al mismo tiempo tan terrorífica por la guerra.

La puesta en escena termina temporada el 8 de julio; las funciones son los viernes, a las 20, los sábados, a las 19 y los domingos, a las 18 horas. El costo del boleto es de cien pesos, y 50 por ciento de descuento con credencial vigente. *g*

ANA RITA TEJEDA